

Kungliga operan får ny korsal

TEXT: ELIN BENNEWITZ

Kungliga operan vid Gustav Adolfs torg i Stockholm invigdes redan år 1898. Genom åren har verksamhetens krav ändrats, därför har Operahuset genomgått en rad renoveringar och ombyggnader. Husets senaste tillskott är en ny korsal med akustik i världsklass.

Korsalen är nyinvigd, men har stått på Operans önskelista sedan ett antal år tillbaka. År 2006 genomfördes en hyresgäst Anpassning av Operahusets lokaler. Det var i grundet ett förtätningsprojekt men samtidigt fräschades lokalerna upp och disponerades om.

– Korsalen skulle egentligen tillkomma i samband med hyresgäst Anpassningen som genomfördes för några år sedan, men projektet blev för stort så korsalen fick vänta, säger Karin Brofelth på Statens fastighetsverk som förvaltar byggnaden.

Ahlsénarkitekterna, knutna till Operan som husarkitekter, ligger bakom både förtätningsprojektet och den nya korsalen. Den gamla korsalen, som Operans kör vuxit ur, förvandlas till kontor, något som trots förtätningsprojektet är en bristvara i Operahuset.

Den nya korsalen ligger på åttonde våningen i Operahusets södra del, i den del av byggnaden som tidigare var snickeriverkstad. Upp till 80 sångare får plats i den nya salen. Under projekteringsfasen stod akustiken i centrum. En korsal har fördelen att akustiken kan optimeras för körer som annars ofta måste dela lokal med till exempel en orkester.

– Vi har samarbetat med akustiker från Artifon som jobbat mycket med datorsimuleringar och gjort flera prover under arbetets gång, berättar Sven Ahlsén på Ahlsénarkitekterna.

Absorbatorer och reflektorer är noggrant placerade på väggarna, men det finns viss möjlighet att förändra akustiken med hjälp av akustiska gardiner och akustiska paneler i björk. Också ljudisoleringen är vital för att uppnå optimal akustisk kvalitet.

– Mycket luft ska in i lokalen men ventilationen får inte låta och trafik och annat bakgrundsljud får inte höras in i salen, säger Sven Ahlsén.

Att korsalen inryms i ett över hundra år gammalt hus komplicerar placeringen av moderna tekniska installationer, både ur ljudsynpunkt och utrymmesmässigt. Och mitt bland de moderna installationerna ska den gamla byggnaden, som blev statligt byggnadsminne redan 1935, bevaras. Så trots att exempelvis fönstren fått nya isolerande glas har deras utseende kunnat bevaras.



Korsalen har akustiska gardiner och akustiska paneler i björk. Foto: Ahlsénarkitekterna

– Hade vi ritat ett helt nytt hus för en korsal hade vi kunnat vara flexibla och hitta lösningar redan vid ritbordet. Nu har vi fått tänka till ordentligt, säger Sven Ahlsén.

FAKTA

Ombyggnad av Kungliga Operan, Stockholm

Byggherre: Statens fastighetsverk

Arkitekt: Ahlsénarkitekterna

Byggnadsentreprenör: NCC Construction Sverige

Omfattning: 1 000 kvadratmeter

Byggstart: November 2008

Inflyttning: Augusti 2009

När ljud blir konst

Nya operan i Oslo – projektering av ljudsystem i världsklass



Konsulter i akustik och AV-teknik • www.artifon.se