

Älvstrand



**Melco överbryggar
kulturella gränser**

**GreenBuilding
på Lindholmen**

Nytt liv i Masthugget

**Gott betyg från
hyresgästerna**

Ställverket blev Rockverket

MER MUSIK PÅ LINDHOLMEN

Det är fortfarande gott om ström och spänning i det gamla ställverket. Men nu är transformatorerna mindre och sitter i mikrofoner och högtalare. Och i 21 replokaler omvandlas elkraften till musik. Ställverket har blivit Rockverket.

Nu kör vi Gospel, säger sångaren Torgny Henriksen, men låten hinner knappt börja förrän det står klart att det är en titel snarare än en genre han syftar på; musiken som fyller den lilla replokalen till bristningsgränsen är lika tung som dörren ut till korridoren.

Medlemmarna i bandet Wicked enas om att deras musik kan beskrivas som hårdrock, men basisten Susanne Hansson säger att hon oftare använder begreppet death metal. Oavsett etikett har musiken vuxit fram och förändrats under de tre år bandet spelat ihop.

– Vi skapar låtarna tillsammans i replokalen, ofta genom att jamma helt enkelt, berättar Torgny.

Ett måste för banden

Att ha en replokal är utan tvekan ett måste för de flesta band. Speciellt för dem vars musik gör sig bäst på hög volym, och sådana band finns det gott om i Göteborg. Tyvärr finns desto färre replokaler. Men det vill ABF och Älvstranden Utveckling ändra på. Första steget togs 1995, när Rockverkstan invigdes i Götaverkens gamla lokaler.

Snart 15 år senare finns där 31 replokaler men efterfrågan är fortfarande stor, berättar Markus Tagaris, ABF:s ansvarige på plats. Så när Martin Blixt, projektledare från Älvstranden Utveckling, kunde

tipsa om det forna skeppsvarvets ställverk föll bitarna på plats. Varför inte skapa ett Rockverk? Dels ligger huset granne med Rockverkstan, dels har det stått oanvänt länge i brist på en passande funktion.

– Det fick plats 21 nya replokaler och 35 band har redan skrivit kontrakt för dem, berättar Markus Tagaris. Det är allt från nybörjare till fullblodsproffs. Åldrarna varierar från 13 till över 60 år och här finns flera musikstilar även om det är mest rock och Göteborgsmetal.

Sammanstrålade på Lindholmen

De tre hårdrockarna i Wicked kommer från så skilda platser som Kiruna, Dalarna och Skara, men sammanstrålade på Lindholmen för några år sedan, i just Rockverkstan. Det som nu lockat över dem till Rockverket var chansen att få egen lokal. Fyra sådana finns nämligen, i övrigt samsas två band om varje rum.

– Här är öppet dygnet runt, året om så med egen lokal kan vi komma och gå precis som vi vill. Att ha sådan tillgång är prio ett för oss, säger trummisen Mattias Andersson och förklarar att repandet måste pusslas in i vardagen; själv kör han budbil, Susanne pluggar till bibliotekarie och Torgny är pappaledig.

Men det finns fler fördelar med att slippa dela replokal.

– Så här kan det se ut när någon har lånat ens cymbal, säger Mattias och



Torgny Henriksen och Susanne Hansson från Wicked. Bandet har släppt en EP och i februari ska debutplattan spelas in.



ABF:s Peter Ohlsson i samspråk med Pelle Öbom, fritidsledare och musiker, och Niklas "Biffen" Jansson, "turnéassistent" med mera.

Under invigningen av Rockverket framförde Dariyosh, Farid och Damon från ensemblen Karavan ett par låtar. Karavan hyr två lokaler i Rockverket, både för att repetera och för att hålla kurser för barn och ungdomar i traditionell persisk musik.

FAKTA:
Replokaler
på Lindholmen

Sammanlagt finns nu 52 replokaler på Lindholmen som används av 150 band. 5 lokaler har grundutrustning (där bokar band tider), resten hyrs ut tomta. Två lokaler används för ABF:s kursverksamhet.

Rockverkstan, 13 replokaler i Götaverkens gamla personalmatsal, invigdes 1995. 2002 utökades verksamheten med 18 replokaler och en inspelningsstudio. Rockverkstan har sammanlagt 31 replokaler inrymda på 1 300 kvadratmeter.

Rockverket ligger granne med Rockverkstan, i gamla skeppsvarvets ställverk. På 750 kvadratmeter samsas 21 replokaler. Storleken varierar från 14 till 27 kvadratmeter.



Markus Tagaris från ABF utanför det omvandlade ställverket.

► pekar med trumstocken på en stor spricka. Det är ju bättre att själv få slå sönder sin cymbal.

Att ha egen lokal betyder dock inte att man är avskärmad från omvärlden. Så fort bandet tystnar hörs grannarnas musik genom väggen. Kanske oundvikligt oavsett om förstärkarna kan vridas upp till tio eller elva.

Att göra om en gammal byggnad till replokaler är en utmaning som både arkitekten Björn Edström och Johan Andersson från akustikföretaget Artifon betonar när de berättar om projektet.

– Det här huset var ju egentligen mest en stor betongbunker. Det kan ge bra ljudisolering men är inte direkt någon fördel för rumsakustiken, säger Johan och tillägger att banden själva, precis som i replokaler överallt annars, kan reglera ljudet i lokalen, beroende på smak och musikstil.

Prisvärt och centralt

Ett band som är nytt på Lindholmen, men desto mer etablerat i branschen, är metalbandet Marionette. Album två är släppt och rosat och under hösten turnerar de i Europa. Men lika glada är de över att äntligen ha en replokal som är både prisvärd och central. Den delas förvisso med ett annat band men sångaren Axel Widén intygar att det inte lär bli något problem.

– Jag är sångare även i det andra bandet, Zombiekrig, så vi kan vara säkra på att det aldrig kommer att krocka.

Det allra viktigaste när det gäller replokaler är dock säkerheten, tycker Axel.

– Nuförtiden spelar alla i band, det är nog den största ungdomsaktiviteten i Sverige näst efter fotboll, men det är dyrt med instrument. Därför kan det bli en stor smäll psykologiskt att bli av med dem och det kan vara svårt att komma tillbaka efter det.

Hög säkerhet

Men säkerheten på Rockverket ger han högt betyg.

– Det är väldigt bra uppstyrt här med ett genomtänkt system. Här finns både larm och dubbla lås så det känns tryggt.

En annan fördel med Rockverket är att det är så många band samlade på ett ställe, säger Axel.

– Det är en bra grund för att skapa nya band eller starta klubbar ihop. Man kan



FOTO: SVANTE ÖRNBERG

Cissi Bergh och Åsa Widenstrand från coverbandet Moonshine hyr en lokal för att repa inför firmafester och bröllop.

inspireras av de andra banden och gå på varandras spelningar.

En stor öppen yta ska inredas till sällskapsrum, men än så länge står en drickautomat ensam i ett hörn. Den får besök av Kärk, ännu ett rockband som kan vittna om bristen på replokaler. I fem år har de letat innan Rockverket löste deras problem.

Sjuder av liv

Det har gått några veckor sedan verksamheten invigdes och huset sjuder allt mer av liv. Ett reggeaband stänger sin dörr för kvällen och får kliva över Cissi Bergh som sitter i korridoren och äter middag. I lokalen intill har hennes coverband Moonshine nyss flyttat in ett ton utrustning och kollegan Åsa Widenstrand sticker ut huvudet.

– Jag hörde röster och tänkte "Ah, dags att nätverka", förklarar hon.

Nere i sin källarlokal har Wickeds termoskaffe kallnat i muggarna medan låt efter låt betas av. Bandet uppskattar även de möjligheten att umgås med andra, och de hoppas att drickautomaten snart får sällskap av en kaffedito. Men för tillfället är de på Rockverket just för att repa. Om en vecka bär det av till Holland för bandets första utlandsspelningar och då gäller det att låtarna sitter.

– Nu kör vi "Bring the world", föreslår Torgny, och öronproppar och sladdar rättas till innan grannarnas musik åter dränks.

Man kan lugnt konstatera att det fortfarande genereras energi i det gamla ställverket.

TEXT OCH FOTO: MALIN CARLSSON LINDQVIST